

La musique, médiation thérapeutique en prise en charge de situations de douleur ou de fin de vie

OBJECTIFS

- ▶ S'appuyer sur la musique comme médiateur complémentaire pour accompagner de façon personnalisée, qualitative et bienveillante les situations de douleur éprouvées par les résidents et/ou les situations de fin de vie.
- ▶ Développer les compétences musicales et sonores comme partie intégrante de la prise en charge non médicamenteuse.

Méthodes pédagogiques :

Autoévaluation en amont de la formation

Recueil des attentes

Études de cas, apports théoriques, législatifs, méthodologiques, mises en situation, travail en sous-groupes

Remise d'un support écrit. Fin de stage : évaluation des acquis

Personnes concernées / Prérequis :

Tout personnel éducatif ou soignant travaillant auprès de personnes en situation de fin de vie / Avoir une expérience préalable de l'accompagnement en fin de vie

Animation : Assistant social, Musicothérapeute

Nombre de participants : 12 personnes maxi

Durée : 3 jours, soit 21 heures

INTRA

Cette formation peut être organisée
dans votre établissement
avec un tarif groupe.



PROGRAMME *Catalogue 2025*

- ▶ La douleur : niveaux de sensibilité et de perceptions différentes selon les individus
- ▶ Le personnel d'accompagnement face à la souffrance, et à la douleur
 - prise en charge du résident : douleurs, angoisses, peurs, comment entendre et soulager ces maux ?
 - les signes non verbaux de la douleur
- ▶ L'apport de la musique dans cet accompagnement
 - musique et gestion de la douleur et du stress
 - . réduction du taux de cortisol (hormone du stress)
 - . production d'hormones de bien-être : dopamine, sérotonine, endorphines...
 - . propriétés analgésiques et leurs influences directes sur les composantes de la douleur
 - . action cognitive par le détournement de l'attention de la personne : lâcher prise et réduction de l'anxiété
 - pratique de la musique comme outil de mieux-être : modalités de mises en œuvre selon différents types de séances
 - personnalisation de l'accompagnement
 - . respecter le rythme de la personne, identifier ses préférences musicales
 - . attention portée sur l'ensemble des signes non verbaux
- ▶ Le « toucher » musical relationnel
 - massages sonores : bols tibétains, diapasons thérapeutiques

