

Le personnage de BD/Mangas en atelier d'expression

OBJECTIFS

- ▶ Utiliser le support du dessin pour expliquer la notion auprès des personnes accompagnées (enfants ou adultes en situation de handicap ou de fragilité) "d'une juste image" du corps et les aider à réorganiser le schéma corporel sur la feuille comme dans la vie.
- ▶ Accompagner et sécuriser émotionnellement la construction de chaque dessin.
- ▶ Acquérir les étapes d'un processus précis allant du croquis jusqu'au dessin final.

Méthodes pédagogiques :

Autoévaluation en amont de la formation

Recueil des attentes

Etudes de cas, apports théoriques, apports méthodologiques, mises en situation

Remise d'un support écrit. Fin de formation : évaluation des acquis et de la satisfaction

Personnes concernées : Tout personnel intervenant auprès d'usagers en situation de handicap ou de fragilité

Prérequis : aucun prérequis

Animation : Intervenant éducatif spécialisé en ateliers artistiques

Nombre de participants : 12 personnes maxi

Durée : 3 jours, soit 21 heures

Intra : Cette formation peut être organisée dans votre établissement avec un tarif groupe (nous consulter).

Inter :

Lieu

Sessions programmées

Droits d'inscription



LA ROCHELLE (17)

Du 12/05/2025 au 14/05/2025

1 210 €



PROGRAMME *Catalogue 2025*

- ▶ Autour de la création du dessin
 - les techniques pour faciliter la guidance de la personne dans le processus d'esquisse de son personnage (BD ou manga)
 - l'identité graphique d'un personnage et ses multiples possibilités de déclinaisons
 - les spécificités des motifs de dessin de mangas
 - les codes de base de la BD : lettrage d'onomatopées, effets visuels...

- ▶ Modalités techniques pour la mise en place de l'atelier : dessin/arts plastiques
 - les étapes du processus : du croquis initial au dessin final
 - comment s'inspirer sans recopier

- ▶ Accompagnement émotionnel pendant l'atelier :
 - les moyens d'expression pour développer l'imaginaire
 - la possible projection de la personne sur un avatar en BD ou manga
 - accompagnement de l'acceptation du regard de l'autre et richesse de la différence

- ▶ Mettre en place l'atelier dans un climat de confiance
 - respect des principes de non-jugement des productions et acceptation bienveillante de ce qui est dessiné et exprimé

