

## Les photographies : supports de communication et d'expression écrite et orale

### OBJECTIFS

- ▶ Utiliser la photographie comme support de communication écrite et orale au sein d'un groupe dans une démarche d'animation.
- ▶ Acquérir une méthodologie permettant d'élaborer, une dynamique d'expression à partir de propositions de communication s'appuyant sur l'utilisation de photographies, d'expressions verbales et d'écritures ludiques ou d'invention.
- ▶ Étudier et expérimenter des techniques et postures d'animation qui favorisent la valorisation des réalisations des participants.

### Méthodes pédagogiques :

Autoévaluation en amont de la formation

Recueil des attentes

Études de cas, apports théoriques, méthodologiques, mises en situation, travail en sous-groupes

Remise d'un support écrit. Fin de stage : évaluation des acquis

### Personnes concernées / Prérequis :

Tout personnel éducatif ou soignant travaillant auprès d'usagers en situation de handicap ou de fragilité

**Animation :** Formateur animateur d'ateliers d'écriture, auteur

**Nombre de participants :** 12 personnes maxi

**Durée :** 5 jours, soit 35 heures

## INTRA

Cette formation peut être organisée dans votre établissement avec un tarif groupe.

### Lieu

 LA ROCHELLE (17) Du 23/06/2025 au 27/06/2025

### Sessions programmées

### Droits d'inscription

1340 €



## PROGRAMME *Catalogue 2025*

- ▶ Les éléments de la photographie
  - intérêt du support photographique, choix des images selon les objectifs
- ▶ Les différentes propositions d'animations
  - photographe, parler, écrire
  - les photographies et les jeux d'écriture
  - les photographies pour explorer le monde qui nous entoure
  - les photographies : raconter et se raconter
- ▶ Construire des objectifs adaptés aux capacités et aux centres d'intérêts des participants
  - atelier ponctuel ou régulier
  - création de journal
  - support aux sorties, aux voyages
  - exposition photographies et textes
- ▶ La posture de l'animateur et la dynamique du groupe
  - analyse des séances proposées, précautions d'accompagnement et réflexion autour d'un projet possible
- ▶ Le cadre juridique du droit à l'image

*Dans l'idéal les participants devront se munir de leur propre appareil photo ou de celui de leur établissement, (toutefois si nécessaire GERFI+ en mettra également à disposition) et d'une vingtaine de photographies personnelles ou d'auteurs (lieux, objets, portraits... qui les ont étonnés, touchés, choqués...). Les participants seront invités à écrire pour éprouver sur eux-mêmes les impacts de l'écriture.*

