

Gravures/estampes : techniques simples, ludiques et originales

OBJECTIFS

- ▶ Acquérir et expérimenter différentes techniques de création d'estampes à partir de mises en pratiques s'appuyant sur plusieurs approches : monotype, collagraphie, gravure sur airplac et gelli plate.
- ▶ Découvrir les multiples possibilités de créations de visuels graphiques et esthétiques offertes par ces approches (sans maîtrise spécifique du dessin) pour développer l'imagination.
- ▶ À partir des techniques acquises, concevoir la création et l'animation d'un « atelier estampes » en institution adapté aux capacités des personnes accompagnées (enfants/adultes).

Méthodes pédagogiques :

Autoévaluation en amont de la formation

Recueil des attentes

Apports théoriques, méthodologiques et pratiques

Remise d'un support écrit. Fin de stage : évaluation des acquis

Personnes concernées / Prérequis :

Tout personnel intervenant auprès d'usagers en situation de handicap, d'avancée en âge ou de fragilité

Animation : Artiste, professeur d'enseignement artistique, titulaire diplôme Supérieur des Arts Appliqués (DSAA)

Nombre de participants : 12 personnes maxi

Durée : 5 jours, soit 35 heures

INTRA

Cette formation peut être organisée dans votre établissement avec un tarif groupe.

Lieu

 LA ROCHELLE (17) Du 12/05/2025 au 16/05/2025

Sessions programmées

Droits d'inscription

1410 €



PROGRAMME *Catalogue 2025*

- ▶ Les métiers de la gravure : taille épargne et taille douce
- ▶ Les impressions et estampes
 - les différentes techniques et matériels nécessaires
- ▶ Visite d'un atelier de gravure (techniques taille douce/épargne traditionnelle)
- ▶ Expérimentations pratiques (avec et sans outils coupants)
 - monotype et gelli plate : création et réalisation d'œuvres par dessin, découpage, masquage et pochoir
 - collagraphie : utilisation d'objets recyclés pour créer un support d'impression
 - . mise en place d'un visuel
 - . découpage et collage du papier cartonné
 - . impression sur papier
 - . collecte d'éléments recyclés adaptés : dentelle, grilles, plumes, carton ondulé, sable...
 - . collage des éléments
 - . impression sur papier avec forte pression
 - gravure sur airplac à plaque perdue
 - . principe de la plaque perdue
 - . mise en place d'un visuel, gravure et découpe sur airplac
 - . impression de la plaque sur papier
- ▶ Modalités de mise en place d'un atelier en institution
 - outils, matériels, et budgets prévisionnels

