

Langage corporel et expressivité du mouvement

OBJECTIFS

- ▶ Repérer et prendre en compte ce qui se joue dans l'expression corporelle des usagers - enfants, adolescents, adultes.
- ▶ Accueillir le geste de l'autre comme l'expression de sa singularité (y compris les répétitions, les stéréotypies, les déambulations, les rituels...).
- ▶ Mettre en œuvre, auprès des personnes accompagnées, des situations qui permettent d'enrichir leur expressivité gestuelle, au sein d'activités quotidiennes et/ou d'ateliers à médiation corporelle.

Méthodes pédagogiques :

Autoévaluation en amont de la formation

Recueil des attentes

Études de cas, apports théoriques, méthodologiques, mises en situation, travail en sous-groupes, jeux de rôles, vidéo

Remise d'un support écrit. Fin de stage : évaluation des acquis

Personnes concernées / Prérequis :

Tout personnel intervenant auprès d'usagers en situation de handicap, d'avancée en âge ou de fragilité (enfants, adolescents, adultes)

Animation : Psychomotricien, Danseur chorégraphe

Nombre de participants : 12 personnes maxi

Durée : 5 jours, soit 35 heures

INTRA

Cette formation peut être organisée dans votre établissement avec un tarif groupe.

Lieu

 LA ROCHELLE (17) Du 15/09/2025 au 19/09/2025

Sessions programmées

Droits d'inscription

1340 €



PROGRAMME *Catalogue 2025*

- ▶ Exercices de centration : sensations, axe et verticalité, appuis, respiration

- ▶ Modulation de l'expressivité du geste, de la posture en lien avec tonicité et sensorialité
 - notion de dialogue tonico-émotionnel et d'accordage
 - placement corporel et relation à l'autre :
 - . observation et écoute de ses propres ressentis et de ceux de l'autre
 - . notion de mouvement intérieur / ce que le corps exprime par ses gestes et ses postures
 - . dialogue gestuel : présence et disponibilité corporelle, nuances et qualités du geste, affiner ses modes de communication – donner/recevoir, imiter/être imité, question/réponse, guider/être guidé, s'appuyer/soutenir, coopérer...
 - médiation d'objets supports du mouvement

- ▶ Outils de lecture du mouvement corporel et d'accompagnement des personnes dans leur motricité
 - repérage des différents niveaux de langage
 - quel regard portons-nous sur des « expressions comportementales atypiques » ? quel point de vue adoptons-nous ? comment les transformons-nous ?

- ▶ Notion d'écriture et de poésie du geste
 - processus de mise en forme dans le quotidien institutionnel et/ou au sein d'ateliers :
 - . l'improvisation comme modalité d'utilisation des situations du quotidien (inattendu, inopiné, transformation de l'habituel...)
 - possibilités de mise en espace (compositions sans préjugés esthétiques), voire de « représentation » dans un cadre sécurisé

Implication personnelle des stagiaires lors des exercices de mises en jeu corporelles.

