

Les photographies : supports de communication et d'expression écrite et orale

OBJECTIFS

- ▶ Utiliser la photographie comme support de communication écrite et orale au sein d'un groupe dans une démarche d'animation.
- ▶ Acquérir une méthodologie permettant d'élaborer, une dynamique d'expression à partir de propositions de communication s'appuyant sur l'utilisation de photographies, d'expressions verbales et d'écritures ludiques ou d'invention.
- ▶ Étudier et expérimenter des techniques et postures d'animation qui favorisent la valorisation des réalisations des participants.

Méthodes pédagogiques :

Autoévaluation en amont de la formation

Recueil des attentes

Recueil des attentes. Études de cas, apports théoriques, méthodologiques, mises en situation, travail en sous-groupes

Remise d'un support écrit. Fin de stage : évaluation des acquis

Personnes concernées / Prérequis :

Tout personnel éducatif ou soignant travaillant auprès d'usagers en situation de handicap ou de fragilité

Animation : Formateur animateur d'ateliers d'écriture, auteur

Nombre de participants : 12 personnes maxi

Durée : 5 jours, soit 35 heures

INTRA

Cette formation peut être organisée dans votre établissement avec un tarif groupe.

Lieu

 LA ROCHELLE (17) Du 24/06/2024 au 28/06/2024

Sessions programmées

Droits d'inscription

1280 €



PROGRAMME *Catalogue 2024*

- ▶ Les éléments de la photographie
 - intérêt du support photographique, choix des images selon les objectifs
- ▶ Les différentes propositions d'animations
 - photographe, parler, écrire
 - les photographies et les jeux d'écriture
 - les photographies pour explorer le monde qui nous entoure
 - les photographies : raconter et se raconter
- ▶ Construire des objectifs adaptés aux capacités et aux centres d'intérêts des participants
 - atelier ponctuel ou régulier
 - création de journal
 - support aux sorties, aux voyages
 - exposition photographies et textes
- ▶ La posture de l'animateur et la dynamique du groupe
 - analyse des séances proposées, précautions d'accompagnement et réflexion autour d'un projet possible
- ▶ Le cadre juridique du droit à l'image

Dans l'idéal les stagiaires devront se munir de leur propre appareil photo ou de celui de leur établissement, (toutefois si nécessaire GERFI+ en mettra également à disposition) et d'une vingtaine de photographies personnelles ou d'auteurs (lieux, objets, portraits... qui les ont étonnés, touchés, choqués...). Les participants seront invités à écrire pour éprouver sur eux-mêmes les impacts de l'écriture.

